

ВЕЛЬВЕТ

Технический райдер

Требования, описанные в данном документе необходимы для успешного проведения концерта. Если вы по каким-либо причинам не можете выполнить какое-либо из условий райдера, пожалуйста, своевременно сообщите об этом директору группы и согласуйте возможные корректировки и изменения.

Копии райдера должны быть у специалистов, монтирующих оборудование.

Саундчек

Оборудование должно быть готово за 1 час до начала саундчека. На саундчек группе требуется минимум 2 часа.

Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием.

Состав группы:

- 1 Вокал

- 2 Гитара

- 3 Бас-гитара, вокал

- 4 Барабаны

- 5 Клавишные

Р.А.

Мощность системы для помещений свыше 1000 мест — не менее 20 кВт, для открытых площадок — от 30 кВт. Звуковое давление в районе FОН - пульта – не менее 120 дБ RMS.

Помимо основных порталов, необходима установка 2 «инфиллов» (левый, правый) мощностью 450-600 Вт каждый, расположенных перед 1-й и 2-й мониторными линиями и работающих на первый ряд зрителей. Линия INFILL должна иметь возможность эквалазации, задержки, уровня громкости, независимо от остальной системы озвучивания концерта. Включается параллельно РА-системе.

Ф.О.Н.

Микшерный пульт должен находиться в центре зала напротив сцены. Расположение пульта на балконах, сбоку или сзади сцены недопустимо. Обязательно наличие микрофона Talk Back.

Приборы звуковой обработки Hall и Delay располагаются в рэковой стойке около FОН – пульта. Коммутируются согласно Input/Out-листа.

На пульте должен находиться звукоинженер, досконально знающий процессоры управления РА-системой и участвующий вместе со звукорежиссёром группы в настройке (отдельный специалист, не участвующий в постановке, коммутации и настройке оборудования на сцене).

Мониторы

Мониторная система состоит из 7 линий.

1	Вокал	беспроводная система in-ear
2	Вокал	два напольных монитора не менее 350 Вт
3	Гитара	два напольных монитора не менее 350 Вт
4	Бас-гитара	два напольных монитора не менее 350 Вт
5-6	Барабаны	беспроводная система in-ear + сабвуфер не менее 1000 Вт (или 2 монитора не менее 500 Вт каждый)
7	Клавиши	два напольных монитора не менее 350 Вт

Количество мониторных линий может быть пересмотрено для небольших площадок. Передатчики радиосистем in-ear располагаются на пульте.

Оборудование сцены

Инструмент	Оборудование
Вокал	<ul style="list-style-type: none">• Беспроводной микрофон Shure BETA58• Прямая стойка с круглым основанием «блин»
Гитара	<ul style="list-style-type: none">• Гитарный ламповый комбо: VOX AC30, FENDER TWIN AMP или FENDER TWIN REVERB. Комбо должны быть в отличном состоянии. Звук с комбо снимается микрофонами Shure SM 57.• Стойка для гитары• Источник питания 220 v
Бас-гитара	<ul style="list-style-type: none">• Басовый комбик: Ampeg, Hartke или Trace Elliott, с "muted" выходом на тюнер. Мощность не менее 100 Вт• Гитарная стойка• Источник питания 220 v• DI BOX• Беспроводной микрофон Shure BETA58 на стойке

Инструмент	Оборудование
Барабаны	<p>Барабанная установка обязательно черного цвета следующей комплектации:</p> <ul style="list-style-type: none">• Бас-барабан 22"• Том 12"• Напольный том 16" (на ножках)• Малый барабан 14"• Стойка hi-hat с зажимом для тарелок• Стойка для малого барабана• 4 стойки для тарелок• Регулируемый по высоте стул• Педаль для бас-барабана <p>Микрофоны барабанной установки:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 конденсаторных AKG C 414 на Overhead.• Shure SM81 на Hi-Hat• Shure SM81 на Ride.• 2 Shure SM57 на малый (верхний и нижний пластики).• 2 Shure Beta98 D/S на томы• Shure Beta52 на бочку <ul style="list-style-type: none">• Подиум под барабаны не менее 3x2 м, высотой 1 м. Габаритные размеры подиума могут иметь допуск $\pm 20\%$. Конструкция подиума должна быть устойчивой, нераскачивающейся, непрогибающейся. На подиуме должен быть постелен ковролин. Периметр подиума по бокам должен быть обтянут черной тканью.• Вентилятор с удлинителем
Клавиши	<ul style="list-style-type: none">• Одноярусная стойка• Источник питания 220 v• DI BOX• высоко поднимающейся стул с регулируемой высотой или барный стул

Все перечисленное оборудование должно находиться на сцене согласно плану сцены к моменту приезда музыкантов на площадку.

Вся коммутация на сцене и на FОН-пульте осуществляется проводами звуковой прокатной компании. Необходимо подготовить достаточный запас проводов XLR-XLR, jack-jack (симметричных и несимметричных), исходя из требований райдера с учётом размеров сцены, а также нестандартные провода для подключения на FОН-пульт аудиосигналов с ноутбука.

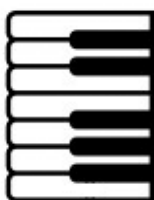
Input list

1	Bass drum	Shure Beta52	Gate
2	Snare Top	Shure SM57	Comp
3	Snare Bottom	Shure SM57	Comp
4	Tom	Shure Beta98 D/S	Gate
5	Floor Tom	Shure Beta98 D/S	Gate
6	Hi-Hat	Shure SM81	
7	Ride	Shure SM81	
8	Overhead L	AKG C 414	
9	Overhead R	AKG C 414	
10	Bass	DI-Box	Comp
11	Guitar	Shure SM57	
12	Guitar	Shure SM57	
13	Keys L	DI-Box	
14	Keys R	DI-Box	
15	Porto L	DI-Box	
16	Porto R	DI-Box	
17	Vocal Lead	Shure BETA58 Wireless	
18	Vocal Bass	Shure BETA58 Wireless	
19	Hall L		
20	Hall R		
21	Delay L		
22	Delay R		
23	Talk Back	любой	

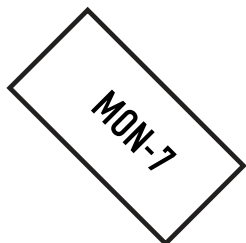
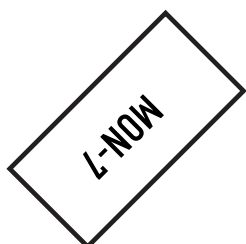


220 В

DI BOX



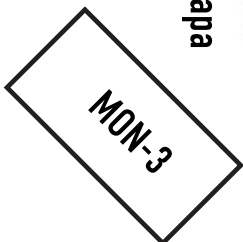
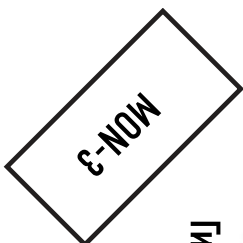
Клавишные



220 В



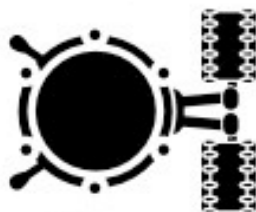
Гитара



MON-5



in-ear-6



Барабаны

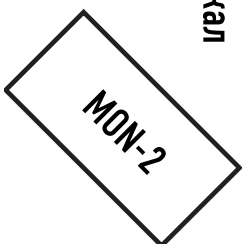
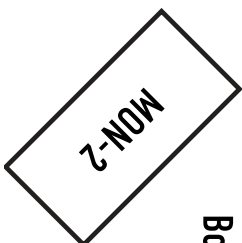
MON-5



in-ear-1



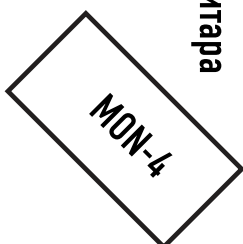
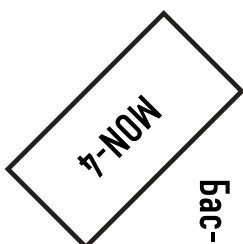
Вокал



DI BOX



Бас-гитара



220 В



Световое оборудование

Внимание, указанное ниже оборудование — необходимый минимум для полноценного проведения концерта.

Программирование и управление светом осуществляется светооператором прокатной компании совместно с представителем группы.

Световой пульт должен находиться рядом со звукорежиссерским.

Прибор	Количество	Комментарий
Генератор тумана Hazer	2	Слева и справа на сцене с внешними вентиляторами
Стробоскопы типа Martin Atomic 3000	4	2 — на подиум за барабанщиком. 2 — по краям сцены сверху на ферму
Блайндеры	4	4—8-ламповые. 2 прибора на контровую ферму. 2 прибора на пол слева и справа от подиума барабанщика
Spot	6	на контровую ферму
Wash	3	на фронтальную ферму
Световая пушка	1	оператор пушки должен иметь радиосвязь или находиться в визуальной доступности от пульта.

Сцены и макросы:

- Blackout
- Споты на контровой ферме вертикально в пол. Синий 20% яркости.
- Споты на контровой ферме пучок в центр сцены. Белый цвет 100%.
- Споты на контровой ферме горизонтально в зал по панораме с равным шагом угла.
- Блайндеры на 2 разных канала флеш.
- Стробоскопы на 2 разных канала флеш + фэйдер частота.
- Макросы на споты:
 - медленный несинхрон по эллипсу
 - быстрый несинхрон по эллипсу
 - быстрый несинхрон по эллипсу + строб
 - медленное синхронное движение по вертикали + гобо
 - Цвета должны накладываться поверх макросов. Основные цвета: синий, белый, красный, плавный color change «радуга».